

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Краснодарского края

**«КРАСНОДАРСКИЙ ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУДб 02 Литература**

для специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

2022

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
5.	КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	22

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина **ОУДб 02 Литература** является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

## 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций:

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные (ЛР), метапредметные (МР) и предметные результаты базового уровня (ПРб) в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины:
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.
ЛР 03	готовность к служению Отечеству, его защите
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 05	Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
ЛР 08	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.
ЛР 09	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию,

	на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
ЛР 10	Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.
ЛР 11	Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.
ЛР 12	Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь.
ЛР 13	Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.
ЛР 14	Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.
ЛР 15	Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.
МР 01	Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 03	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 05	Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
МР 06	Умение определять назначение и функции различных социальных институтов
МР 07	Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать

	свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПР6 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПР6 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПР6 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПР6 04.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПР6 05.	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПР6 06.	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПР6 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПР6 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПР6 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПР6 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы
ЛР1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
ЛР18	Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>117</b>
в т. ч.:	
1. Основное содержание	<b>90</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	50
практические занятия	40
2. Профессионально ориентированное содержание	<b>26</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	10
Практические занятия	16
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	<b>1</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся <sup>1</sup>	Объем в часах	Коды общих компетенций и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
	<b>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</b> Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	2	
	Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО социально-экономического профиля		
<b>Раздел 1</b>	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>10</b>	
<b>Тема 1.1</b> Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
	<b>Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма.</b> Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство		
<b>Тема 1.2</b> Александр Сергеевич Пушкин.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
	<b>Александр Сергеевич Пушкин (1799 - 1837). Личность писателя. Анализ стихотворения А.С. Пушкина</b> Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла		

<sup>1</sup> Полужирным шрифтом выделено для внесения в календарно-тематический план

	бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	2	
	<b>Практическое занятие №1</b> Александр Сергеевич Пушкин (1799 - 1837). Личность писателя. Анализ стихотворения А.С. Пушкина		
<b>Тема 1.3</b> Михаил Юрьевич Лермонтов.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Личность и жизненный путь (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	2	
	<b>Практическое занятие №2</b> Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Личность и жизненный путь (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.		
<b>Тема 1.4</b> Николай Васильевич Гоголь.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
	Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести». Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	2	
	<b>Практическое занятие №3</b> Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»		
<b>Профессионально ориентированное содержание к Разделу 1</b>			
	<b>Работа с источниками информации</b> (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)	<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
<b>Раздел 2</b>	<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	<b>18</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
<b>Тема 2.1</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
	<b>Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</b> Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	2	
	<b>Практическое занятие № 4</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века.		



	Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики		
<b>Тема 2.2</b> Александр Николаевич Островский.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
	<b>Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского</b> (с обобщением ранее изученного). <b>Драма «Гроза».</b> Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница»		
<b>Тема 2.3</b> Иван Александрович Гончаров.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
	Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Оценка романа «Обломов» в критике. «Обломов». Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова		
	<b>В том числе, практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие № 5</b> Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Оценка романа «Обломов» в критике.		
<b>Тема 2.4</b> Иван Сергеевич Тургенев.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13,
	<b>Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева</b> (с		

	<p>обобщением ранее изученного). <b>Роман «Отцы и дети». Полемика вокруг романа «Отцы и дети».</b> Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»</p>		<p>МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18</p>
	<p><b>В том числе, практических занятий</b></p>	<p>2</p>	
	<p><b>Практическое занятие № 6 Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Роман «Отцы и дети». Полемика вокруг романа «Отцы и дети»</b></p>		
<p><b>Тема 2.5</b> Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирической фантастики. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	<p>2</p>	<p>ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18</p>
	<p><b>В том числе, практических занятий</b></p>	<p>2</p>	
	<p><b>Практическое занятие № 7 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирической фантастики.</b></p>		
<p><b>Тема 2.6</b> Федор Михайлович Достоевский.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова.</p> <p>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание». Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.</p>	<p>2</p>	<p>ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8,</p>

	<p>Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.</p> <p>Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского</p>		ЛРв 18
	<p><b>В том числе, практических занятий</b></p>	2	
	<p><b>Практическое занятие №8 Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова.</b></p>		
<p><b>Тема 2.7 Лев Николаевич Толстой.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Лев Николаевич Толстой. Жизненный путь и творческая биография Роман-эпопея «Война и мир».</b></p> <p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».</p> <p>Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и</p>	2	<p>ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18</p>

	«маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»		
<b>Тема 2.8</b> Антон Павлович Чехов.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
	<b>Антон Павлович Чехов. Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.</b> Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 9</b> Антон Павлович Чехов. Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.		
<b>Профессионально ориентированное содержание к Разделу 2</b>		<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
	<b>Практическое занятие № 10</b> Анализ историко - и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей социально-экономического профиля	<b>2</b>	
<b>Раздел 3</b>	<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 3.1</b> Федор Иванович Тютчев.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
	Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие №11. Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</b>		
<b>Тема 3.2</b> Афанасий	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06,

Афанасьевич Фет.	<b>Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета</b> Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета		ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
	<b>В том числе, практических занятий</b>	2	
	<b>Практическое занятие №12 Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета</b>		
<b>Профессионально ориентированное содержание к Разделу 3</b>		<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
	<b>Практическое занятие №13 Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка</b> и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей социально-экономического профиля	2	
<b>Раздел 4</b>	<b>Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 4.1</b> Иван Алексеевич Бунин.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
	<b>Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Лирика И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).		
<b>Тема 4.2</b> Александр Иванович Куприн.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
	<b>Александр Иванович Куприн. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся».</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.		

	<p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p>Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</p> <p>Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.</p> <p>Критики о Куприне (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).</p>		
<p><b>Тема 4.3</b> Серебряный век русской поэзии</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Серебряный век русской поэзии</b></p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p>	<b>2</b>	<p>ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18</p>
<p><b>Тема 4.4</b> Максим Горький.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Максим Горький. Сведения из биографии. Пьеса «На дне».</p> <p>Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Пьеса «На дне». М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками.</p> <p>Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю.</p>	<b>2</b>	<p>ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18</p>

	Анненский).		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	2	
	<b>Практическое занятие №14 Максим Горький. Сведения из биографии. Пьеса «На дне».</b>		
<b>Тема 4.5</b> Александр Александрович Блок.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
	Александр Александрович Блок. Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать». Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	2	
	<b>Практическое занятие № 15 Александр Александрович Блок. Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать».</b>		
<b>Профессионально ориентированное содержание к Разделу 4</b>		2	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
	<b>Реализация представлений о системе стилей художественной литературы</b> разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задач специальности социально-экономического профиля		
<b>Раздел 5</b>	<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	6	
<b>Тема 5.1</b> Владимир Владимирович Маяковский.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
	Владимир Владимирович Маяковский Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	2	
	<b>Практическое занятие №16 Владимир Владимирович Маяковский Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики</b>		
<b>Тема 5.2</b> Сергей Александрович Есенин.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественное своеобразие творчества Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества		

	Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	2	
	<b>Практическое занятие № 17 Сергей Александрович Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина.</b>		
<b>Профессионально ориентированное содержание к Разделу 5</b>		<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие №18 Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии социально-экономического профиля</b>	2	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5,ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
<b>Раздел 6</b>	<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>	<b>10</b>	
<b>Тема 6.1</b> Становление новой культуры в 1930-е годы.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Становление новой культуры в 1930-е годы.</b> Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В.Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5,ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
<b>Тема 6.2</b> Марина Ивановна Цветаева.	<b>Содержание учебного материала</b> Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой: конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5,ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
	<b>В том числе, практических занятий</b>	2	
	<b>Практическое занятие № 19. Марина Ивановна Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой</b>		
<b>Тема 6.3</b> Михаил Афанасьевич Булгаков.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита».</b> Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.	<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5,ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18



	Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
<b>Тема 6.4</b> Михаил Александрович Шолохов.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Роман-эпопея «Тихий Дон».</b> Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубин реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя	<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
<b>Профессионально ориентированное содержание к Разделу 6</b>		<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
	<b>Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии</b>	2	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
<b>Раздел 7</b>	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>8</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
<b>Тема 7.1</b> Произведения первых послевоенных лет.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Произведения первых послевоенных лет.</b> Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
<b>Тема 7.2</b> Анна Андреевна Ахматова.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой:</b> глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	<b>4</b> 2	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18

	<b>В том числе, практических занятий</b>	2	
	<b>Практическое занятие № 20 Поэма «Реквием».</b> Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		
<b>Профессионально ориентированное содержание к Разделу 7</b>		<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 21 Выявление тем, проблем художественного произведения</b> и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности	2	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5,ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
<b>Раздел 8</b>	<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	<b>18</b>	
<b>Тема 8.1</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5,ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
	<b>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.</b> Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.		
<b>Тема 8.2</b> В.М. Шукшин.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5,ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
	В.М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство»		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	2	
	<b>Практическое занятие № 22 В.М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство»</b> (Письменные ответы на вопросы).		
<b>Тема 8.3</b> В.Г. Распутин.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5,ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
	В.Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».		
<b>Тема 8.4</b> А.И. Солженицын	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5,ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	2	
	<b>Практическое занятие № 23 А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».</b>		

<b>Тема 8.5</b> В.Т Шаламов.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5,ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
	<b>В.Т Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале).</b>		
<b>Тема 8.6</b> Новое осмысление проблемы человека на войне.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5,ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
	<b>Новое осмысление проблемы человека на войне.</b> Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		
<b>Тема 8.7</b> Изображение жизни советской деревни.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5,ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
	<b>Изображение жизни советской деревни.</b> Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.		
<b>Тема 8.8</b> Историческая тема в советской литературе	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5,ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
	<b>Историческая тема в советской литературе.</b> Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература.		
<b>Профессионально ориентированное содержание к Разделу 8</b>		<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5,ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
	<b>Практическое занятие №24 Навык интерпретации художественного произведения,</b> осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы	2	
<b>Раздел 9</b>	<b>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 9.1</b> Развитие	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06,

традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.	<b>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.</b> Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.		ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
<b>Тема 9.2</b> Поэзия Н. Рубцова	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие №25 Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.</b>		
<b>Профессионально ориентированное содержание к Разделу 9</b>		<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие №26 Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста социально-экономического профиля</b>	<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
<b>Раздел 10</b>	<b>Драматургия 1950—1980-х годов</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 10.1</b> Особенности драматургии 1950—1960-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
	<b>Особенности драматургии 1950—1960-х годов.</b> Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов		
<b>Тема 10.2</b> Социально-психологические пьесы В. Розова.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	<b>Социально-психологические пьесы В. Розова.</b> Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия		
<b>Профессионально ориентированное содержание к Разделу 10</b>		<b>2</b>	
	<b>Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии социально-экономического профиля</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 11</b>	<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 11.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06,

Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов	<b>Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов.</b> Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.		ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
<b>Тема 11.2</b> Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.</b> Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.	<b>2</b>	
<b>Профессионально ориентированное содержание к Разделу 11</b>		<b>2</b>	
	«Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980—2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста социально-экономического профиля	2	
<b>Раздел 12</b>	<b>Характеристика художественной литературы XXI века</b>	<b>6</b>	
12.1 Основные направления и имена писателей	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
	<b>Основные направления и имена писателей (по выбору преподавателя)</b>	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	2	
	<b>Практическое занятие № 27. Основные направления и имена поэтов</b>		
<b>Профессионально ориентированное содержание к Разделу 12</b>		<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 28 Практикум: начинающие литературоведы:</b> аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам социально-экономического профиля, живущим в XXI в»	2	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ЛРв 1, ЛРв 3, ЛРв 8, ЛРв 18
	<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	<b>1</b>	
	<b>Итого</b>	<b>117</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1.** Освоение программы учебной дисциплины **ОУДб 02 Литература** осуществляется в ГБПОУ КК «КТЭК», реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, в учебном кабинете «Русский язык », в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется в наличии мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса просматривают визуальную информацию по **ОУДб 02 Литература**, создают презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины **ОУДб 02 Литература** входят:

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- портреты русских писателей и поэтов.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины **ОУДб 02 Литература**, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной, художественной литературой и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины **ОУДб 02 Литература** обучающиеся имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющиеся в свободном доступе в системе Интернет (электронные книги, практикумы, тесты, материалы ЕГЭ и др.)

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное

образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

### 3.2.3. Электронные издания

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)

2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);

7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);

8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);

9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);

10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).

11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);

12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);

13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);

14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения</b>	<b>Методы оценки</b>
ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена



## **5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** по специальности *38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)*

### **5.1 Результаты обучения, регламентированные ФГОС СОО и с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования (ПООП СОО)**

Содержание общеобразовательной дисциплины **ОУДб.02 Литература** (базовый уровень) направлено на достижение всех личностных (далее – ЛР), метапредметных (далее – МР) и предметных (далее – ПР) результатов обучения, регламентированных федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (далее - ФГОС СОО) и с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования (далее – ПООП СОО).

#### 1. Результаты обучения, регламентированные ФГОС СОО

Содержание общеобразовательной дисциплины «Литература» (базовый уровень) направлено на достижение всех личностных (далее – ЛР), метапредметных (далее – МР) и предметных (далее – ПР) результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО и с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования (ПООП СОО).

Личностные результаты отражают:

ЛР 01. Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).

ЛР 02. Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

ЛР 03. Готовность к служению Отечеству, его защите.

ЛР 04. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР 05. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

ЛР 06. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

ЛР 07. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

ЛР 08. Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

ЛР 09. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

ЛР 10. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

ЛР 11. Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

ЛР 12. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь.

ЛР 13. Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

ЛР 14. Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

ЛР 15. Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты отражают:

МР 01. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

МР 02. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

МР 03. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

МР 04. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

МР 05. Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

МР 06. Умение определять назначение и функции различных социальных институтов.

МР 07. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.

МР 08. Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

МР 09. Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты на базовом уровне отражают:

ПРб. 01. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.

ПРб.02. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПРб.03. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

ПРб.04. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

ПРб.05. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.

ПРб.06. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

ПРб.07. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

ПРб.08. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

ПРб.09. Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

ПРб.10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Личностные результаты реализации программы воспитания отражают:**

ЛРв1, ЛРв5, ЛРв8, ЛРв18

## **5.2 Контрольно-измерительные материалы по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)**

Контрольно-измерительные материалы (далее – КИМ) представлены в виде междисциплинарных заданий и направлены на контроль качества и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и процессом формирования компетенций, определенных основной образовательной программой среднего профессионального образования по учебной дисциплине **ОУДб 02 Литература** посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестацией. КИМ разработан с опорой на синхронизированные образовательные результаты и с учетом профессиональной направленности образовательной программы для специальности *38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)*

№ раздела, темы	Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)	Форма контроля и оценивания		Варианты междисциплинарных заданий
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века. Тема № 1. Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Нравственное решение проблем человека и его времени.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПРб 01, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07.	Опрос Практическое занятие №1	Дифференцированный зачет	1. Исследование и подготовка доклада на тему: «Издательская деятельность А.С. Пушкина». 2. Проанализируйте стихотворения, созданные А.С. Пушкиным в период Болдинской осени. Выявите философское содержание 2-3 произведений. 3. Выявите выразительно-образительные средства в гражданской лирике А.С. Пушкина (на материале 2-3 произведений)». 4. Подготовьте сообщение на тему: «Социально-философские проблемы поэ

				<p>мы А.С. Пушкина «Медный всадник»:  взаимоотношения власти и личности, государства и «маленького человека».</p> <p>5. Прочитайте стихотворение Р.Г. Державина «Скопихину», строки из которого стали эпиграфом к маленькой трагедии «Скупой рыцарь» А.С. Пушкина. Сравните, как раскрывается образ ростовщика у Державина и Пушкина. Свои наблюдения подтвердите цитатами.</p> <p>6. Подготовьте сообщение на тему: «Роль А.С. Пушкина в становлении русского литературного языка».</p>
<p>Раздел № 2.  Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века  Тема № 2. Иван Александрович Гончаров (1812—1891).  Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.  «Обломов».</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10.  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.  МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.  ПР6 01, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>опрос  практическое занятие №4</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>	<p>1. Подготовьте доклад на тему: «Обломов - классический «лишний человек» (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).</p> <p>2. Творческое задание на тему: «Обломов – типичный представитель своего времени и вневременной образ» (аргументируйте свой ответ).</p> <p>3. Сравните образы Обломова и Штольца: образ жизни, финансовое поведение. Напишите эссе на тему: «Бизнес-проекты Штольца – рост денег и саморазвитие».</p> <p>4. Подготовьте реферат на тему: «Роман И.А. Гончарова «Обломов» в литературной критике (на материале статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, И.Ф. Анненского и др.)»</p> <p>5. Подготовьте сообщение на тему: «Обломовщина» как социальное явление».</p> <p>6. Постройте семантическое поле литературоведческого</p>

				<p>термина «лишний человек» на основе художественных текстов («Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Обломов» И.А. Гончарова, «Отцы и дети», «Рудин» И.С. Тургенева и др.).</p>
<p>Раздел № 4. Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Тема № 2. Пьеса М.Горького «На дне»: философский смысл пьесы. Авторская позиция и способы её воплощения. Новаторство Горького-драматурга.</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПРб 01, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07.</p>		<p>Дифференцированный зачет</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осуществить перевод на русский язык научной статьи о творчестве А.М. Горького на иностранном языке.</li> <li>2. Изучить биографию писателя А.М. Горького и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях.</li> <li>3. Семантический анализ словосочетания: «дно жизни», на основе пьесы А.М. Горького «На дне».</li> <li>4. Подготовить реферат на тему: «Особенности развития социального конфликта в пьесе А.М. Горького «На дне».</li> <li>5. А.М. Горький в одном интервью в 1903г. сказал: "Основной вопрос, который я хотел поставить, это - что лучше, истина или сострадание? Что нужнее? Нужно ли доводить сострадание до того, чтобы пользоваться ложью, как Лука?" Как бы вы ответили на этот вопрос? Согласны ли вы с авторской позицией, «рупором» которой выступает Сатин? Аргументируйте свои выводы.</li> <li>6. Сравните пьесу А.М. Горького «На дне» в классической постановке и фильм «На дне» (2014, режиссёр Вл. Котт). Выявите сходство и различия. Обратите внимание на роль Луки (актёр Семён Трескунов).</li> </ol>

				<p>Как вы относитесь к такой трактовке роли? К финалу? Свои наблюдения подтвердите видеофрагментами.</p> <p>7. Современники А.М. Горького отмечают его колоссальное трудолюбие, удивительную память, которая позволяла сыпать цитатами и статистическими данными. Напишите эссе на тему: «А.М. Горький – успешный издатель и бизнесмен».</p>
<p>Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов. Практическое занятие № 12. Владимир Владимирович Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики.</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 01, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>Практическое занятие №12 опрос</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>	<p>1. Изучить биографию В.В. Маяковского и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях.</p> <p>2. Составить словарь литературоведческих терминов на материале ранней лирики В.В. Маяковского (гипербола, гротеск, метафоричность и т.п.)</p> <p>3. Исследовать специфику языковых средств стихотворения «Буржуй, прощайся с приятными деньками» В.В. Маяковского. Как излагается экономическая проблема? Можно ли назвать это стихотворение рекламой новых червонцев?</p> <p><i>Про эти деньги и объяснять ничего. Все, что надо для удобства человечьего. Трешница как трешница, серебро ро как серебро. Хочешь — позванивай хочешь — ставь на ребро. Теперь — что серебро, что</i></p>

				<p>казначейский билет — одинаково обеспечены: разниц ы нет. Пока до любого рынка дойдешь — твои рубли не падут ни на грош. А места занимают меньше точки. Донесешь богатство в одном платочке. Свои наблюдения оформить в виде сообщения. 4. Подготовьте реферат на тему: «Изображение бюрократизма в поэзии А.М. Маяковского» (на материале стихотворений «Столп», «Служака», «Взяточник», «Протекция», «Канцелярские привычки» и др.). 5. Подготовьте доклад на тему: «Поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского как апофеоз неприятия: долой вашу любовь, долой ваше искусство, долой вашу религию, долой ваш строй!» 6. Напишите эссе на тему: «Одиночество поэта в безликой толпе: «Я одинок, как последний глаз у идущего к слепым человека» (на материале стихотворений В.В. Маяковского "Надоело", "Послушайте!", "Дешевая распродажа", "Себе любимому" и др.).</p>
Раздел № 6. Особенности развития литературы периода	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10. ЛР 01, ЛР 04,	опрос	Дифференциров анный зачет	1. Изучить биографию А. Бека и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его

<p>Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Тема № 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	<p>ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 01, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>			<p>произведениях, подготовить сообщение на тему: «Александр Бек, социолог «жесточкой эпохи» (Виктория Шохина, <a href="https://svpressa.ru/blogs/article/189890/">https://svpressa.ru/blogs/article/189890/</a>).</p> <p>2. Изучить биографию В.Н. Ажаева и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях. Подготовить сообщение на тему: «Роман В.Н. Ажаева «Далеко от Москвы» - повествование о трудовом подвиге дальневосточников во время Великой Отечественной войны».</p> <p>3. Прочитайте повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда», Э. Казакевича «Звезда», А. Бека «Волоколамское шоссе» и др. Постройте семантическое поле слова «подвиг» на материале произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p>4. Напишите эссе на тему: «Лейтенантская проза»: страшная исповедь на бумаге...».</p> <p>5. Проведите журналистское расследование на тему: «Великая Отечественная война в воспоминаниях моих бабушек и дедушек». Напишите статью по материалам этого расследования.</p> <p><b>6. Прочитайте «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого. Как вы интерпретируете сцену в комиссионном магазине и поступок Алексея? («Алексей, не торгуясь, схватил пять сотенных и выбежал на свежий воздух из этого царства старой</b></p>
--	--	--	--	--



				<p><i>вонючей ружьяди. На ближайшем рынке купил он кусочек мяса, сала, буханку хлеба, картошки, луку. Не забыл даже несколько хвостиков петрушки. Нагруженный явился «домой», как говорил он теперь сам себе, жуя по дороге кусочек сала. — Решил опять пайком: погано готовят, — соврал он старушке, выкладывая на кухонный стол свою добычу»).</i></p>
<p>Раздел № 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов. Тема № 2. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений (В.Шукшин, В.Распутин)</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 01, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>опрос</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>	<p>1. Подготовьте реферат на тему: «Изображение человека земли в деревенской прозе» (В. Овечкин, В. Тендряков, С. Воронин, С. Антонов, А. Яшин, В. Шукшин, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев). 2. Прочитайте рассказ В. Шукшина «Миль пардон, мадам!» (рассказ-анекдот, рассказ-судьба) Как раскрывается проблема денег в рассказе? Каково авторское отношение к героям произведения? Свои наблюдения оформите в виде сообщения. 3. Подготовьте сообщение на тему: «Егор Прокудин – возвращение к истокам крестьянской жизни» (В. Шукшин «Калина красная»). Дайте свою интерпретацию поведения героя. 4. В повести «Деньги для Марии» В. Распутина выявите систему языковых средств, объединяющихся вокруг доминанты психологической характеристики главного персонажа – состояния тревоги и ожидания (семантические оппозиции: свет / тьма, сон / явь, своё /</p>

				чужое и др.). 5. Напишите эссе на тему: «Деньги как проверка на человечность» (на материале повести «Деньги для Марии» В. Распутина).
Раздел № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Тема № 1. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПРб 01, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07.	Опрос Практическое занятие №18	Дифференцированный зачет	1. Составьте словарь литературоведческих терминов на материале лирики Н.М. Рубцова. 2. Анализ стихотворения Н.М. Рубцова «Русский огонёк»: мотив сиротства, выразительно-изобразительные средства, идейное содержание. 3. Построение семантического поля слова «родина» на материале «тихой лирики» (произведений Николая Рубцова, Владимира Соколова, Анатолия Жигулина, Станислава Куняева, Николая Тряпкина, Алексея Решетова и др.) 4. Напишите сообщение на тему: «Традиции лирики Тютчева и Фета в стихах Рубцова»: «Но я у Тютчева и Фета Проверю искреннее слово, Чтоб книгу Тютчева и Фета Продолжить книгою Рубцова». 5. Сравните стихотворения А.А. Фета «Печальная берёза», Есенина «Белая берёза под моим окном...» и Рубцова «Берёза». Выявите сходство и различия в выборе выразительно-изобразительных средств. Свои наблюдения оформите в виде таблицы. 6. Напишите сообщение на тему: «Судьбы России и русского человека под углом зрения исторической памяти в лирике Н.М. Рубцова». 7. Н.К. Нежданова в

				учебном пособии «Современная русская поэзия: пути развития» пишет: «Вместе с народом там, «где народ, к несчастью, был», была и поэзия, требовавшая за самый скромный дар расплаты судьбой. Поэты расплачивались не только кровью, тюрьмами, лагерями, ссылками и житейскими лишениями, но и долгим молчанием, невозможностью прийти к читателю со своим словом правды». Выявите сходство и различия в поэзии Рубцова и Жигулина. Напишите эссе на тему: «Судьба Анатолия Жигулина в контексте «сталинской эпохи».
Раздел № 9. Драматургия 1950—1980-х годов. Тема № 1. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПРб 01, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07.	опрос	Дифференцированный зачет	1. Подготовьте доклад на тему: «Проблема внутренней деградации внешне успешной личности» (на материале цикла А. Арбузова «Вечерний свет» (1974), «Жестокие игры» (1978) и «Воспоминания» (1980)). 2. Построить семантическое поле слова «деньги» на материале пьес А. Вампилова. (Учтите деривационное значение лексемы: <i>деньги</i> — зарабатываются нелегким путем; <i>деньжат</i> можно «срубить по-легкому»; к <i>деньжищам</i> — боязливое отношение, поскольку в генетической памяти народа сохранилось представление о том, что большие деньги нажиты нечестно («трудом праведным не нажить палат каменных»); <i>денежка</i> — нечто ничтожно-малое, но приятное, умаление без унижения). 3. Составить словарь

				<p>литатуроведческих терминов на материале пьесы А. Вампилова «Утиная охота».</p> <p>4. Осуществить перевод диалога из пьес В. Розова, А. Арбузова, А. Володина (на выбор) на иностранный язык.</p> <p>5. Прочитайте пьесу А. Вампилова «Прощание в июне», выявите, как раскрывается мотив денег, как соотносится с проблемой истинности жизни и её имитации (притча о взятке). Свои наблюдения оформите в виде сообщения.</p> <p>6. Прочитайте пьесу А. Вампилова «Двадцать минут с ангелом», обратите внимание на неадекватные реакции персонажей на поступок Хомутова. В первом варианте пьесы действовали два тунеядца с говорящими фамилиями Несудимов и Белоштан, а «ангела» звали Лопатин (почти как чеховского героя). Во втором варианте пьесы ключевой становится отсылка к «Легенде о Великом инквизиторе» Достоевского. Напишите эссе на тему: «Смысл финала пьесы А. Вампилова «Двадцать минут с ангелом».</p> <p>7. Подготовьте реферат на тему: «Мотив денег в русской драме (на материале пьес Д.И. Фонвизина «Недоросль», Н.В. Гоголя «Ревизор», А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся», А.П. Чехова «Вишнёвый сад» и др.).</p>
Раздел № 10. Особенности развития литературы	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10.	опрос беседа	Дифференцированный зачет	1. Напишите реферат на тему: «Мемуарно-автобиографическая литература, «возвращённая

<p>конца 1980—2000-х годов Тема № 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича.</p>	<p>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПРб 01, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07.</p>			<p>читателю» (на материале «Колымских рассказов» В. Шаламова, произведений Ю. Домбровского, дневников М. Пришвина и др.)).</p> <p>2. Книга «Факультет ненужных вещей» Ю.Домбровского - это книга, написанная в эпоху фарса уцелевшим свидетелем трагедии тридцать седьмого года» (Ф.Искандер), когда самые необходимые человеческие ценности: добро, совесть, жалость, культура, любовь, традиции, свобода, право — стали «ненужными вещами», и лишь немногие пытаются сохранить их в душе, становясь «хранителями древностей». Напишите эссе на тему: «Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве».</p> <p>3. Прочитайте статью М.В. Вдовиной «Собирательный образ «маленького человека»: социально-педагогический потенциал рассказов Михаила Зощенко (Вдовина М.В. Собирательный образ «маленького человека»: социально-педагогический потенциал рассказов Михаила Зощенко// Молодой ученый. — 2015. — № 22.1 (102.1). - С. 12-14. URL: <a href="https://moluch.ru/archive/102/23222/">https://moluch.ru/archive/102/23222/</a>). Напишите рецензию.</p> <p>4. Разработайте сценарий литературной гостиной по произведениям «возвращённой» литературы (на материале произведений И. Шмелева, Б. Зайцева, А. Ремизова, книг Саши Черного, Н. Тэффи и др.).</p>
---	--	--	--	--

				5. Создайте буктрейлер по одному из произведений «возвращённой литературы».
<p>Раздел № 11. Русская литература XXI века. Тема № 1. Постмодернизм , воспринимающ ий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественны й мир (Вен. Ерофеев, С. Соколов, В. Пелевин, Т. Толстая, В. Нарбикова, В. Сорокин и др.)</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 01, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>опрос беседа</p>	<p>Дифференциров анный зачет</p>	<p>1. Напишите реферат на тему: «Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца XX века». 2. Составьте словарь литературоведческих терминов на материале произведения постмодернизма. 3. Исследуйте специфику языковых средств на материале одного из произведений Саши Соколова, В. Пелевина, Т. Толстой, свои наблюдения изложите в виде сообщения. Используйте высказывание В. Пелевина о постмодернизме: «Что такое постмодернизм? Это когда ты делаешь куклу куклы. И сам при этом кукла. - Постмодернизм давно не актуален. - А что актуально? - Когда кукла делает деньги». 4. Подготовьте сообщение по теме: «Формула «деньги – товар – деньги» как главная ценность ложного мира» (на материале текстов В. Пелевина «Затворник и Шестипальный», «Принц Госплана», «Желтая стрела», «Чапаев и Пустота» и др.), 5. Подготовьте сообщение по теме: «Роман В. Пелевина «Generation “П”» как образец русского постмодернизма» (посвящение, экономическая «теория орануса», три базовые потребности современного человека: получать деньги (зарабатывать); «выделять» деньги (тратить); вытеснять</p>

				<p>из сознания все, что не имеет отношения деньгам).</p> <p>6. Прочитайте цитату из романа В. Пелевина «Generation “П”»: «Часто бывает - проезжаешь в белом “Мерседесе” мимо автобусной остановки, видишь людей... И на секунду веришь, что этот украденный у неведомого бюргера аппарат, еще не до конца растаможенный в братской Белоруссии, но уже подозрительно стучащий мотором с перебитыми номерами, и правда трофей, свидетельствующий о полной и окончательной победе над жизнью. И волна горячей дрожи проходит по телу; гордо отворачиваешь лицо от стоящих на остановке и решаешь в своем сердце, что не зря прошел через известно что и жизнь удалась». Напишите эссе на тему: «Потребление ради потребления – в этом смысл жизни?»».</p>
--	--	--	--	--

**Критерии оценивания устных ответов на вопросы промежуточной аттестации в форме деловой игры служат следующие параметры:**

- степень подготовленности к игре;
- актуальность подготовленных и задаваемых вопросов;
- соответствие стратегии поведения представленному стилю собеседования;
- культура речи;
- степень активности в работе;
- проявление коммуникативных навыков и т.п.

## **5.3 Контрольно-оценочные средства и критерии оценки текущего контроля знаний**

### **5.3.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля освоения учебной дисциплины ОУДб 02 Литература**

#### **1.1. Задания и эталоны ответов для проведения текущего контроля**

#### **РАЗДЕЛ №1. Русская литература первой половины XIX века**

##### **Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин.**

**Практическое занятие № 1** Александр Сергеевич Пушкин. Личность писателя. Анализ стихотворения А.С. Пушкина

#### **Цели занятия:**

1. Совершенствование навыков анализа поэтических произведений с учетом их жанрово-родовой специфики.
2. Развитие способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
3. Формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

#### **Задание 1.** Анализ стихотворения «Пророк»

Вопросы:

1. Как называется художественный прием, основанный на повторении одинаковых слов в начале строк?

И внял я неба содроганье,  
И горний ангелов полет,  
И гад морских подводный ход,  
И дольней лозы прозябанье.

2. Как называется образное определение, являющееся средством художественной выразительности («вещие зеницы», «сердце трепетное», «грешный язык»)?

3. Укажите вид рифмовки, использованный автором стихотворения в следующих строках:

Духовной жаждою томим,  
В пустыне мрачной я влачился, —  
И шестикрылый серафим  
На перепутье мне явился.

4. Определите тему и проблему стихотворения «Пророк».

5. Назовите прием, основанный на сопоставлении одного предмета с другим.

Отверзлись вещие зеницы,  
Как у испуганной орлицы.

6. В начале стихотворения дается описание пустыни. Как называется подобное описание в художественном произведении?

7. Укажите название стилистического приема, заключающегося в использовании одинаковых гласных звуков, усиливающего выразительность речи.

И внял я неба содроганье,  
И горний ангелов полет,  
И гад морских подводный ход,  
И дольней лозы прозябанье.

8. Каким размером написано стихотворение?

9. Как в пушкинском стихотворении показаны поиски смысла бытия, внутренней свободы и отношения человека с Богом? (дайте связный ответ из 5-10 предложений).

10. В каких произведениях отечественной лирики мир показано осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка и в чём эти произведения можно сопоставить с пушкинским «Пророком»? (дайте связный ответ из 5-10 предложений).

#### **Задание 2.** Чтение и анализ стихотворения А.С.Пушкина «Деревня».

1. К какому роду литературы относится стихотворение?

2. Какая тема раскрывается в этом стихотворении?



3. Найдите в тексте стихотворения примеры средств художественной выразительности: сравнения, эпитеты, метафору.

4. Назовите жанр стихотворения «Деревня».

5. Определите стихотворный размер.

6. Как называется нарушенный порядок слов в высказывании («Но мысль ужасная здесь душу омрачает...»)?

7. Как называется художественный прием, основанный на повторении одинаковых слов в начале строк:

На мирный шум дубров, на тишину полей,

На праздность вольную, подругу размышленья.

8. В чем особенность композиции стихотворения? Для чего поэт ее использует?

9. Как в пушкинском стихотворении показано душевное благородство и мечты о «вольности святой»? (дайте связный ответ из 5-10 предложений).

10. Кто из русских поэтов обращался к теме свободы в своем творчестве, в чем их сходство с пушкинским стихотворением? (дайте связный ответ из 5-10 предложений).

#### **Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.

2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

#### **Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

#### **Тема 1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов.**

**Практическое занятие №2** Михаил Юрьевич Лермонтов. Личность и жизненный путь. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.

#### **Цели занятия:**

1. Совершенствование навыков анализа поэтических произведений с учетом их жанрово-родовой специфики.

2. Развитие способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

3. Формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

**Задание 1.** Прочитайте стихотворение «Сон», ответьте на вопросы.

1. Во второй строфе использован фразеологизм, который помогает читателю понять, что герой стихотворения не будет спасён, он умрёт, хотя нигде не сказано об этом впрямую. Выпишите этот фразеологизм.

2. Во многих предложениях стихотворения применён синтаксический приём нарушения прямого порядка слов (например, глубокая ещё дымилась рана; шёл разговор весёлый обо мне). Как называется такой приём?

3. В стихотворении используется приём повторения одинаковых или близких звуков (жгло их жёлтые вершины и жгло меня). Как называется такой приём?

4. Каким размером написано стихотворение?

5. Как называется разновидность композиции, при использовании которой читатель в конце произведения возвращается к его началу?

6. К какому роду литературы относится это произведение?

7. Назовите жанр этого произведения. Объясните.

8. В начале стихотворения дается описание долины Дагестана. Как называется подобное описание в художественном произведении?

9. Какую роль в понимании этого стихотворения играет его название? Как в нем раскрывается тема одиночества?

10. В каких ещё произведениях русской литературы есть мотив сна? Зачем авторы изображают сны героев в своих произведениях?

**Задание 2.** Прочитайте стихотворение «Как часто, пестрою толпою окружен», ответьте на вопросы.

1. Лермонтов часто обращается к образному определению предмета, помогающему понять авторское отношение к изображаемому: «дикий шепот», «бестрепетные руки». Как называется этот троп?
2. «Наружно погружаясь в их блеск и суету» - при помощи какого средства художественной изобразительности создан образ?
3. К какому приему прибегает автор: «глядит вечерний луч», «встают вдали туманы»?
4. «Зеленой сетью трав», «мечту мою, На праздник незваную гостью» - к какому средству изобразительности прибегает автор?
5. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение.
6. Определите жанр произведения?
7. К какому роду литературы относится произведение?
8. Выделите главные темы, мотивы и образы стихотворения.
9. Как выражается мысль о бесприютном одиночестве в стихотворении «Как часто, пестрою толпою окружен»? (дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений)
10. С какими стихотворениями Лермонтова (или других поэтов) перекликается стихотворение «Как часто, пестрою толпою окружен»? (дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений)

**Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.
2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

**Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

**Тема 1.4 Николай Васильевич Гоголь.**

**Практическое занятие №3** Николай Васильевич Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»

**Цели занятия:**

1. Совершенствование навыков анализа прозаических произведений с учетом их жанрово-родовой специфики.
2. Развитие способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
3. Формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

**Задания:**

1. Почему «Петербургские повести» – цикл? Как связаны повести цикла на уровне тем, мотивов, персонажей и т.д.?
2. Каково ваше отношение к художнику Черткову в начале повести «Портрет»? Можно ли назвать Черткова «маленьким человеком»?
3. Что меняется в сознании Черткова после обнаружения денег? Правильно ли герой распоряжается деньгами? Как бы вы поступили на его месте?
4. Можно ли утверждать, что Чертков растратил свой талант в угоду корыстным интересам?
5. В чём трагедия Черткова в финале повести?
6. Чем интересно описание главной улицы Петербурга в начале повести «Невский проспект»? Какой приём использует Гоголь при изображении людей, идущих по Невскому?
7. Какая история случилась с Пискарёвым? В чём разочаровался герой?

8. Как с историей Пискарева связана история Пирогова? Почему такой разный финал у этих историй?

**Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.
2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

**Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

**РАЗДЕЛ № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**  
**Тема 2.1**

**Практическое занятие №4** Культурно-историческое развитие России середины XIX века.

**Цели занятия:**

1. Совершенствование умений представлять тексты в виде тезисов, конспектов.
2. Развитие умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Задание 1.** Работа с учебником, составление конспекта об основных направлениях в русской литературной критике и журнальной полемике 1860-х годов. (Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. Часть 1. - стр.125-128)

**Задание 2.** Ответьте на вопросы:

1. Кто являлся издателем журналов «Современник», «Отечественные записки» во второй половине 19 века?
2. Охарактеризуйте их направленность, состав авторов.
3. Что определило литературную судьбу журналов «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово»?
4. Какие новые типы героев появились в русской литературе в середине 1860-х годов?
5. В чем состояли отличия поэзии «чистого искусства» и реалистической поэзии?
6. Назовите представителей поэзии «чистого искусства» и реалистической поэзии, укажите литературные журналы, с которыми они сотрудничали.
7. Перечислите особенности драматургии А. Н. Островского и А. П. Чехова.
8. Укажите отличия нигилистического и антинигилистического романа. Приведите примеры.

**Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.
2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

**Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

**Тема № 2.2 Александр Николаевич Островский. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Драма «Гроза».**

**Задание 1.** Выборочный конспект статьи А.Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве» (I вариант) и статьи Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы» (II вариант).

**Задание 2.** Заполните таблицу, используя материалы конспекта статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы».

Н.А. Добролюбов о Катерине	Д.И. Писарев о Катерине
Оценка характера Катерины	Оценка характера Катерины
Оценка поступков Катерины	Оценка поступков Катерины

Отношение к самоубийству Катерины	Отношение к самоубийству Катерины
Вывод о героине	Вывод о героине
«Луч света в темном царстве»	«привлекательная иллюзия»

**Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.
2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

**Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

**Тема № 2.3 Иван Александрович Гончаров.**

**Практическое занятие № 5** Иван Александрович Гончаров. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Оценка романа «Обломов» в критике.

**Цели занятия:**

1. Совершенствование навыков анализа прозаических произведений с учетом их жанрово-родовой специфики.
2. Развитие способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
3. Формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

**Задание 1.** Заполните таблицу (работа с текстом романа и критическими статьями)

Илья Ильич Обломов	Штольц
портретная характеристика героя	портретная характеристика героя
родители героя	родители героя
особенности воспитания	особенности воспитания
отношение к учебе в пансионе	отношение к учебе в пансионе
дальнейшее образование	дальнейшее образование
образ жизни, ведение хозяйства	образ жизни, ведение хозяйства
жизненные стремления, взгляды на общество	жизненные стремления, взгляды на общество
отношение к Ольге	отношение к Ольге
взаимоотношение и взаимовлияние	взаимоотношение и взаимовлияние
вывод	вывод

Сравните образы Обломова и Штольца: образ жизни, финансовое поведение. Напишите эссе на тему: «Бизнес-проекты Штольца – рост денег и саморазвитие».

**Задание 2.** Ответьте на вопросы, используя учебник.

1. Как в романе «Обломов» отражена смена эпох в обществе и нравах?
2. Для чего автор в романе появляется целый ряд второстепенных героев: Тарантьев, Пенкин, Алексеев, Судьбинский?
3. В чем, по мнению автора, заключается трагизм судьбы незаурядного человека в романе?
4. Для чего Гончаров использует пейзаж в романе?
5. В каких произведениях И.А. Гончарова поднимается тема России?
6. Постройте семантическое поле литературоведческого термина «лишний человек» на основе художественных текстов («Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Обломов» И.А. Гончарова, «Отцы и дети», «Рудин» И.С. Тургенева и др.).

**Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.
2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

**Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

#### **Тема № 2.4 Иван Сергеевич Тургенев.**

**Практическое занятие № 6** Иван Сергеевич Тургенев. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Полемика вокруг романа «Отцы и дети»

#### **Цели занятия:**

1. Совершенствование умений анализировать текст по принципу выявления средств художественной выразительности в связи с жанровым своеобразием и идейно-тематическим содержанием.
2. Совершенствование умений представлять тексты в виде тезисов, конспектов.

**Задание 1.** Выборочный конспект статьи Д. И. Писарева «Базаров» (I вариант) и статьи Н.Н. Страхова «Асмодей нашего времени» (II вариант).

**Задание 2.** Заполните таблицу, используя материалы конспекта статьи Д. И. Писарева «Базаров» и статьи Н.Н. Страхова «Асмодей нашего времени».

Д. И. Писарев «Базаров»	Н.Н. Страхов «Асмодей нашего времени».
Оценка Раскольников	Оценка Раскольников
Оценка поступков Раскольникова	Оценка поступков Раскольникова
Причины преступления	Причины преступления
Вывод о герое	Вывод о герое

#### **Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.
2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

#### **Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

#### **Тема № 2.5 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**

**Практическое занятие № 7** Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина Приемы сатирической фантастики.

#### **Цели занятия:**

1. Совершенствование навыков анализа прозаических произведений с учетом их жанрово-родовой специфики.
2. Развитие способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
3. Формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.
4. Совершенствование умений представлять тексты в виде тезисов, конспектов.

**Задание 1.** Работа с учебником, составление конспекта о замысле, истории создания романа «История одного города». (Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. Ч.2. - стр.83-96)

**Задание 2.** Дайте определение жанра «утопия», «антиутопия». Приведите примеры из русской и зарубежной литературы.

**Задание 3.** Ответить на вопросы.

1. Какой главный прием использует М. Е. Салтыков-Щедрин для создания сатирического образа города Глупова?

А. Гротеск Б. Сравнение В. Метафора

2. Против чего направлена сатира в "Истории одного города" М. Е. Салтыкова-Щедрина?  
 А. Крепостничество Б. Бюрократизм В. Глупость
3. Кто из перечисленных персонажей не является градоначальником города Глупова?  
 А. Фердыщенко Б. Угрюм-Бурчеев В. Прыщ Г. Сквозник-Дмухановский
4. Какой художественный прием используется М. Е. Салтыковым-Щедриным в "Истории одного города"?  
 А. Аллегория Б. Фантастика В. Метафора
5. Назовите жанр «Истории одного города», обозначьте характерные черты жанра.
6. Основная тема «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина – это  
 1) взаимоотношение народа и власти 2) показ отдельных пороков людей  
 3) недостатки в человеческих взаимоотношениях
7. В 1878-1884 гг. Салтыков-Щедрин был редактором журнала: 1) «Современник» 2) «Время»  
 3) «Отечественные записки»?
8. Выберите правильный ответ.  
 Сатира – это 1) едкое выражение насмешки, 2) особый язык, иносказание, с помощью которого писатель выражает своё отношение к изображаемому, 3) вид комического, беспощадное осмеяние, критика существующей действительности человека, явлений.
9. Дайте определение эзопову языку. Для чего использует М. Салтыков - Щедрин эзопов язык в своем произведении? (дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений)
10. Какова роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы? Кто из русских писателей 19-20 века использовал сатиру для обличения пороков общества? (дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений)

**Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.
2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

**Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

**Тема №2.6 Федор Михайлович Достоевский.**

**Практическое занятие №8** Федор Михайлович Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова.

**Цели занятия:**

1. Совершенствование навыков анализа прозаических произведений с учетом их жанрово-родовой специфики.
2. Развитие способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
3. Формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.
4. Совершенствование умений представлять тексты в виде тезисов, конспектов.

**Задание 1.** Работа с учебником, составление конспекта о социальных и философских основы бунта Раскольникова. (Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. Ч.2. - стр.215-230)

**Задание 2.** Заполнить таблицу, используя текст романа «Преступление и наказание»

«твари дрожащие», обыкновенные люди	«имеющие право», высшие люди
предназначение	предназначение
отношение к закону	отношение к закону
имеют ли право на «кровь по совести»? почему?	имеют ли право на «кровь по совести»? почему?
примеры	примеры

ВЫВОД	ВЫВОД
-------	-------

**Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.
2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

**Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

**Тема 2.7 Лев Николаевич Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир».**

**Задание 1.** Заполните таблицу, используя текст романа-эпопеи, учебник, конспект.

Андрей Болконский	Пьер Безухов
Первая встреча с героем	Первая встреча с героем
Портретная характеристика героя	Портретная характеристика героя
Отношение к Наполеону	Отношение к Наполеону
Отношение к войне	Отношение к войне
Отношение к войне 1812 года	Отношение к войне 1812 года
Наташа Ростова в судьбе героев романа	Наташа Ростова в судьбе героев романа
Итог жизни	Итог жизни
Отношение автора к герою	Отношение автора к герою

**Задание 2.** Заполните таблицу, используя текст романа-эпопеи, учебник, конспект.

Первая встреча с Н. Ростовой	
Первый бал Н. Ростовой	
Народные, национальные черты в характере Наташи	
Ошибки, цена испытаний	
Наташа – воплощение любви	
Замужество	
Отношение автора к Наташе	

**Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.
2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

**Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

**Тема 2.8 Антон Павлович Чехов.**

**Практическое занятие № 9** Антон Павлович Чехов. Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.

**Цели занятия:**

1. Совершенствование навыков анализа драматических произведений с учетом их жанрово-родовой специфики.
2. Развитие способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

3. Формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

**Задание 1.** Ответьте на вопросы по пьесе «Вишнёвый сад».

1. В каком году А.П. Чехов создает пьесу «Вишнёвый сад»? Охарактеризуйте эпоху.

2. Речь Лопахина начинается победной репликой «Боже мой, господи, вишневый сад мой!», а заканчивается словами «...скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь». Как в произведении называется непримиримое противоречие между героями или в сознании персонажа?

3. Речь Лопахина и действие в данной сцене сопровождаются комментариями «Смеется», «Хохочет», «Топочет ногами» и др. Как в драматургии называют подобные авторские комментарии?

4. Назовите несколько раз упомянутую в ремарках предметную деталь, которая символизирует смену хозяев имения как смену хозяев жизни.

5. Какой этап развития сюжета пьесы отражен в представленном фрагменте?

6. Назовите город, в который едет Раневская, покидая родовое поместье.

7. Укажите термин, которым в драматическом произведении называют краткие замечания автора, касающиеся места и времени действия, тона и интонации, произносимых героями реплик, отдельных мизансцен («надевает калоши», «говорит сиплым голосом», «Уходит с Аней», «с презрением», «запирает боковую дверь налево»).

8. Как называется не высказанное прямо в тексте, скрытое и как бы вытекающее из отдельных реплик и деталей отношение автора к действующим лицам, их взаимоотношениям, сюжетным ситуациям, характерное для пьес Чехова?

9. В основе данного фрагмента лежит беседа между персонажами пьесы. Укажите термин, которым называют разговор двух и более лиц в литературном произведении. Почему героям свойственна «внутренняя глухота»?

10. В чем заключается сложность и многозначность отношений между персонажами пьесы? (дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений)

**Задание 2.** Ответьте на вопросы по пьесе «Вишнёвый сад».

1. Как отразилась эпоха в пьесе «Вишневый сад»? Распределите героев по их отношению к прошлому, настоящему и будущему России.

2. Назовите имя героини комедии А.П. Чехова «Вишневый сад», которой Лопахин так и не сделал предложения.

3. Укажите имя героя комедии А.П. Чехова «Вишневый сад», который просит Раневскую взять его с собой в Париж, так как Россия для него «страна необразованная», «народ безнравственный и притом скука...»

4. Укажите фамилию персонажа пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад», которому принадлежит реплика: «Вся Россия – наш сад».

5. Укажите фамилию персонажа пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад», пересыпающего свою речь «бильярдной» лексикой.

6. Укажите имя героини пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад», которая мечтает о такой судьбе: «Если бы были деньги, хоть немного, хоть бы сто рублей, бросила бы я всё, ушла бы подальше. В монастырь ушла».

7. Запишите фамилию героя пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад», которого Петя Трофимов называет «хищным зверем».

8. Укажите фамилию героя пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад», которому принадлежат слова: «Человечество идёт вперёд, совершенствуя свои силы. Всё, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».

9. Диалог в пьесах Чехова часто называют «диалогом глухих». Прокомментируйте это определение, опираясь на текст пьесы (дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений).

10. Как показана в пьесе тема разрушения дворянских гнезд? (дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений)

**Условия выполнения задания:**



1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.
2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником, текстом произведения.

### **Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

### **Профессионально ориентированное содержание**

**Практическое занятие №10** Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения.

1. Что такое контекст?
2. Какие виды контекстов вы знаете?
3. Почему привлечение контекстуальных данных не всегда обязательно, а иногда даже вредно для литературоведческого анализа?
4. Что указывает нам на необходимость привлечения тех или иных контекстуальных данных?

**Задание 1:** Применительно к приведенным ниже произведениям установите целесообразность привлечения к их анализу каждого из видов контекста, пользуясь следующей шкалой оценок:

а) привлечение необходимо, б) допустимо, в) нецелесообразно, г) вредно.

#### **Тексты для анализа:**

*А.С. Пушкин.* Моцарт и Сальери,  
*М.Ю. Лермонтов.* Герой нашего времени,  
*Н.В. Гоголь.* Тарас Бульба, Мертвые души,  
*Ф.М. Достоевский.* Преступление и наказание  
*А. П. Чехов.* Вишневый сад  
*М.А. Шолохов.* Тихий Дон,  
*А.А. Ахматова.* Сжала руки под темной вуалью..., Реквием,  
*А.Т. Твардовский.* Теркин на том свете.

**Задание 2:** в приведенных ниже текстах установите целесообразность привлечения контекстуальных данных того или иного вида и проведите в соответствии с этим контекстуальный анализ. Покажите, как привлечение контекста способствует более полному и глубокому пониманию текста.

Тексты для анализа

*А.С. Пушкин.* Арион  
*М.Ю. Лермонтов.* Прощай, немытая Россия...,  
*Л.Н. Толстой.* Детство,  
*Ф.М. Достоевский.* Бедные люди,  
*Н.С. Лесков.* Воительница,  
*А. П. Чехов.* Хамелеон,  
*А.А. Блок.* Фабрика,  
*В. В. Маяковский.* Облако в штанах,  
*А.Т. Твардовский.* За далью — даль.

**Задание №3** Подготовить сообщение «Что такое контекст творчества автора»

## **РАЗДЕЛ № 3. Поэзия второй половины XIX века.**

### **Тема №3.1 Федор Иванович Тютчев.**

**Практическое занятие №11.** Федор Иванович Тютчев. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева

#### **Цели занятия:**

1. Совершенствование навыков анализа поэтических произведений с учетом их жанрово-родовой специфики.

2. Развитие способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

3. Формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

Задание 1. Прочитайте стихотворение «Весенняя гроза», ответьте на вопросы к нему.

1. Изображая первый гром, Тютчев пишет, что он грохочет «резвяся и играя». Укажите название этого приема иносказательной выразительности.

2. Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) ирония
- 4) эпитет
- 5) звукопись

3. Как называется рифма, объединяющая первую и третью строки в каждой строфе стихотворения?

4. В стихотворении Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза» раскрывается тема единения с природой. Для раскрытия темы автор широко использует олицетворение как один из видов \_\_\_\_\_ и образные определения — \_\_\_\_\_.

5. Как называется условный герой, чьи чувства и переживания передаются в стихотворении?

6. Как называется прием, использованный Тютчевым для создания настроения и ритмического рисунка стихотворения: «В лесу не молкнет птичий гам, И гам лесной и шум нагорный...»?

7. Как в стихотворении Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза» раскрывается тема единения с природой?

8. Назовите произведение отечественной лирики (с указанием автора), в котором раскрываются взаимоотношения человека и природы. В чём сходно (или различно) изображение данной темы в этом произведении и в стихотворении Ф. И. Тютчева?

#### **Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.
2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

#### **Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

#### **Тема №3.2 Афанасий Афанасьевич Фет.**

**Практическое занятие №12** Афанасий Афанасьевич Фет. Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета

#### **Цели занятия:**

1. Совершенствование навыков анализа поэтических произведений с учетом их жанрово-родовой специфики.

2. Развитие способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

3. Формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

Задание 1. Прочитайте стихотворение «Это утро...», ответьте на вопросы к нему.

1. Назовите стилистический прием, придающий стиху особую выразительность («Этот синий свод»).

2. Укажите размер, которым написано стихотворение А.А. Фета «Это утро, радость эта...» (без указания количества стоп).
3. В приведенном стихотворении поэт прибегает к повтору слов в начале смежных строк. Как называется такой повтор?
4. Укажите термин, которым обозначается созвучие концов стихотворных строк, являющееся важным средством организации стиха (эта – света, без сна – весна и т.п.).
5. К какой тематической разновидности лирики можно отнести приведённое стихотворение А. А. Фета?
6. Как называется условный герой, чьи чувства и переживания передаются в стихотворении?
7. Как в приведенном стихотворении проявляется знаменитая «безглагольность» Фета и какой художественный эффект достигается с ее помощью?
8. Кто из русских поэтов обращался к теме человека и природы и в чем их произведения созвучны стихотворению А.А. Фета? (Приведите 2–3 примера.)

#### Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.
2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

#### Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

#### Профессионально ориентированное содержание

**Практическое занятие №13** Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка

#### Задания:

#### 1. В третьей строке стихотворения употреблена такая синтаксическая фигура речи, как:

Нет! Вам красного детства не знать,  
 Не прожить вам покойно и честно.  
 Жребий ваш... но к чему повторять  
 То, что даже ребенку известно? (Н.А. Некрасов)

1. Композиционный стык. 2. Присоединительная конструкция. 3. Умолчание.

#### 2. Данное стихотворение построено на использовании такой синтаксической фигуры речи, как:

Зачем вступил он в этот свет, завистливый и душный?  
 Для сердца вольного и пламенных страстей?  
 Зачем он руку дал клеветникам ничтожным?  
 Зачем поверил он словам и ласкам ложным?  
 Он, с юных лет постигнувший людей? (М.Ю. Лермонтов)

1. Градация. 2. Риторический вопрос. 3. Многосоюзие. 4. Синтаксический параллелизм.

#### 3. Образность в стихотворении создается за счет следующих изобразительно-выразительных средств языка:

Сейчас передышка. Сойдясь у опушки,  
 Застыли орудья, как стадо слонов,  
 И где-то по-мирному в гуще лесов,  
 Как в детстве, мне слышится голос кукушки... (Эдуард Асадов)

1. Оксюморон. 2. Олицетворение. 3. Метонимия. 4. Сравнение. 5. Эпитет.

## **РАЗДЕЛ № 4. Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.**

### **Тема № 4.4 Максим Горький**

**Практическое занятие №14** Максим Горький. Сведения из биографии. Пьеса «На дне».

#### **Цели занятия:**

1. Совершенствование навыков анализа прозаических произведений с учетом их жанрово-родовой специфики.
2. Развитие способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
3. Формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

#### **Задания:**

1. Осуществить перевод на русский язык научной статьи о творчестве А.М. Горького на иностранном языке.
2. Изучить биографию писателя А.М. Горького и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях.
3. Семантический анализ словосочетания: «дно жизни», на основе пьесы А.М. Горького «На дне».
4. Подготовить реферат на тему: «Особенности развития социального конфликта в пьесе А.М. Горького «На дне».
5. А.М. Горький в одном интервью в 1903г. сказал: "Основной вопрос, который я хотел поставить, это - что лучше, истина или сострадание? Что нужнее? Нужно ли доводить сострадание до того, чтобы пользоваться ложью, как Лука?" Как бы вы ответили на этот вопрос? Согласны ли вы с авторской позицией, «рупором» которой выступает Сатин? Аргументируйте свои выводы.
6. Сравните пьесу А.М. Горького «На дне» в классической постановке и фильм «На дне» (2014, режиссёр Вл. Котт). Выявите сходство и различия. Обратите внимание на роль Луки (актёр Семён Трескунов). Как вы относитесь к такой трактовке роли? К финалу? Свои наблюдения подтвердите видеофрагментами.
7. Современники А.М. Горького отмечают его колоссальное трудолюбие, удивительную память, которая позволяла сыпать цитатами и статистическими данными. Напишите эссе на тему: «А.М. Горький – успешный издатель и бизнесмен».

#### **Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.
2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

#### **Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

### **Тема № 4.5 Александр Александрович Блок.**

**Практическое занятие № 15** Александр Александрович Блок. Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать».

#### **Цели занятия:**

1. Совершенствование навыков анализа поэтических произведений с учетом их жанрово-родовой специфики.

2. Развитие способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

3. Формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

#### **Задания:**

1. Назовите историческое событие, послужившее основой для написания поэмы.

2. Укажите название средства художественной изобразительности, представляющего собой эмоционально-оценочное определение («Нежной поступью надвьюжной»).

3. Какой художественный прием использует А.А. Блок в строках поэмы:

— Что, товарищ, ты не весел?

— Что, дружок, оторопел?

— Что, Петруха, нос повесил,

Или Катьку пожалел?

4. Какой прием использует автор, характеризуя ушедшую эпоху («Старый мир, как пес паршивый, провались...»)?

5. Как называется прием очеловечивания явлений природы, придающий авторским описаниям особую выразительность («Только вьюга долгим смехом // Заливается в снегах...»)?

6. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы, в котором изображены драматические события отечественной истории. Чем оно схоже (или чем различается) с «Двенадцатью» А. А. Блока?

7. Почему в финале появляется образ Христа. (Назовите разные точки зрения. Какая интерпретация Вам ближе. Почему?)

8. Писатель Иван Бунин, ослепленный политической злобой, в 1918 году настолько грубо обличал Блока за “Двенадцать”, что вызвало протесты даже близких ему людей. В своих воспоминаниях он писал: «“Двенадцать” есть набор стишков, частушек, то будто бы трагических, то плясовых, а в общем, претендующих быть чем-то в высшей степени русским, народным». Опираясь на приведённый фрагмент, докажите или опровергните эту точку зрения.

#### **Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.

2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

#### **Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

### **РАЗДЕЛ №5. Особенности развития литературы 1920-х годов**

#### **Тема № 5.1. Владимир Владимирович Маяковский.**

**Практическое занятие № 16.** Владимир Владимирович Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики

#### **Цели занятия:**

1. Совершенствование навыков анализа поэтических произведений с учетом их жанрово-родовой специфики.

2. Развитие способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

3. Формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

Задания:

1. Изучить биографию В.В. Маяковского и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях.
2. Составить словарь литературоведческих терминов на материале ранней лирики В.В. Маяковского (гипербола, гротеск, метафоричность и т.п.)
3. Исследовать специфику языковых средств стихотворения «Буржуй, прощайся с приятными деньками» В.В. Маяковского. Как излагается экономическая проблема? Можно ли назвать это стихотворение рекламой новых червонцев?

*Про эти деньги*

*и объяснять нечего.*

*Все, что надо*

*для удобства человеческого.*

*Трешница как трешница,*

*серебро как серебро.*

*Хочешь — позванивай*

*хочешь — ставь на ребро.*

*Теперь —*

*что серебро,*

*что казначейский билет —*

*одинаково обеспечены:*

*разницы нет.*

*Пока*

*до любого рынка дойдешь —*

*твои рубли*

*не падут*

*ни на грош.*

*А места занимают*

*меньше точки.*

*Донесешь*

*богатство*

*в одном платочке.*

Свои наблюдения оформить в виде сообщения.

4. Подготовьте реферат на тему: «Изображение бюрократизма в поэзии А.М. Маяковского» (на материале стихотворений «Столп», «Служака», «Взяточник», «Протекция», «Канцелярские привычки» и др.).

5. Подготовьте доклад на тему: «Поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского как апофеоз неприятия: долой вашу любовь, долой ваше искусство, долой вашу религию, долой ваш строй!»

6. Напишите эссе на тему: «Одиночество поэта в безликой толпе: «Я одинок, как последний глаз

у идущего к слепым человека» (на материале стихотворений В.В. Маяковского "Надоело", "Послушайте!", "Дешевая распродажа", "Себе любимому" и др.).

**Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.
2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

**Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо

70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

### Тема 5.2 Сергей Александрович Есенин.

**Практическое занятие № 17** Сергей Александрович Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина

#### Цели занятия:

1. Совершенствование навыков анализа поэтических произведений с учетом их жанрово-родовой специфики.
2. Развитие способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
3. Формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

#### Задания по стихотворению «Не жалею, не зову, не плачу...»:

1. Каким размером написано стихотворение С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»? (Дайте ответ без указания количества стоп.)
2. Назовите средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одних предметов или явлений на другие по сходству (например, «белых яблонь дым», «увяданья золотом охваченный»).
3. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении.

1) повтор

) сравнение

3) гротеск

4) анафора

5) риторический вопрос

4. Как называется стилистический приём, основанный на повторе одинаковых согласных в строке: «Дух бродяжий! ты все реже, реже...»

5. Назовите жанр классической поэзии, черты которого присутствуют в стихотворении С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...».

6. Как называется созвучие концов стихотворных строк?

7. Почему размышления поэта о прощании с молодостью, так трагично звучащие в стихотворении, завершаются светло и спокойно?

8. В каких произведениях русских поэтов звучит мотив быстротечности жизни и в чём эти произведения созвучны стихотворению С.А. Есенина?

#### Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.
2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

#### Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

### Профессионально ориентированное содержание

**Практическое занятие № 18** Навыки анализа текста художественного произведения

## РАЗДЕЛ № 6

## Тема 6.2 Марина Ивановна Цветаева.

**Практическое занятие № 19** Марина Ивановна Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой

### Цели занятия:

1. Совершенствование навыков анализа поэтических произведений с учетом их жанрово-родовой специфики.
2. Развитие способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
3. Формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

Задания по стихотворению «Тоска по родине!..»:

1. В строках «Остолбеневши, как бревно, оставшееся от аллеи» использован прием, при котором одно явление проясняется путем соотнесения его с другим явлением. Назовите этот прием.
2. Назовите средство художественной изобразительности, передающее эмоциональное отношение автора к различным жизненным явлениям («пленный», «зоркий»).
3. Как называется созвучие стихотворных строк (например, в первой строфе: «давно – равно», «морока – одинокой»)?
4. В словосочетаниях «язык родной», «призыв млечный» определяемое слово стоит перед определением, что способствует выделению образа, усилению его эмоционального воздействия. Какой прием используется в этих случаях?
5. Что символизирует в стихотворении Цветаевой «Тоска по родине! Давно...» куст рябины?
6. У кого из русских поэтов Серебряного века звучит ностальгическая тема и как их произведения можно сопоставить со стихотворением «Тоска по родине!»? (ответ сформулируйте в 5-10 предложениях)

### Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.
2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

### Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

## РАЗДЕЛ № 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

### Тема № 7.1. Произведения первых послевоенных лет.

1. Изучить биографию А. Бека и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях, подготовить сообщение на тему: «Александр Бек, социолог «жестокой эпохи» (Виктория Шохина, <https://svpressa.ru/blogs/article/189890/>).
2. Изучить биографию В.Н. Ажаева и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях. Подготовить сообщение на тему: «Роман В.Н. Ажаева «Далеко от Москвы» - повествование о трудовом подвиге дальневосточников во время Великой Отечественной войны».
3. Прочитайте повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда», Э. Казакевича «Звезда», А. Бека «Волоколамское шоссе» и др. Постройте семантическое поле слова «подвиг» на материале произведений о Великой Отечественной войне.
4. Напишите эссе на тему: «Лейтенантская проза»: страшная исповедь на бумаге...».



5. Проведите журналистское расследование на тему: «Великая Отечественная война в воспоминаниях моих бабушек и дедушек». Напишите статью по материалам этого расследования.

6. Прочитайте «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого. Как вы интерпретируете сцену в комиссионном магазине и поступок Алексея? («Алексей, не торгуясь, схватил пять сотенных и выбежал на свежий воздух из этого царства старой вонючей рухляди. На ближайшем рынке купил он кусочек мяса, сала, буханку хлеба, картошки, луку. Не забыл даже несколько хвостиков петрушки. Нагруженный явился «домой», как говорил он теперь сам себе, жуя по дороге кусочек сала.

— Решил опять пайком: погано готовят, — соврал он старушке, выкладывая на кухонный стол свою добычу»).

1. Подготовьте реферат на тему: «Изображение человека земли в деревенской прозе (<https://lit.ukrtvory.ru/derevenskaya-proza-v-russkoj-literature-xx-veka/>) (В. Овечкин, В. Тендряков, С. Воронин, С. Антонов, А. Яшин, В. Шукшин, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев).

2. Прочитайте рассказ В. Шукшина «Миль пардон, мадам!» (рассказ-анекдот, рассказ-судьба) Как раскрывается проблема денег в рассказе? Каково авторское отношение к героям произведения? Свои наблюдения оформите в виде сообщения.

3. Подготовьте сообщение на тему: «Егор Прокудин – возвращение к истокам крестьянской жизни» (В. Шукшин «Калина красная»). Дайте свою интерпретацию поведения героя.

4. В повести «Деньги для Марии» В. Распутина выявите систему языковых средств, объединяющихся вокруг доминанты психологической характеристики главного персонажа – состояния тревоги и ожидания (семантические оппозиции: свет / тьма, сон / явь, своё / чужое и др.).

5. Напишите эссе на тему: «Деньги как проверка на человечность» (на материале повести «Деньги для Марии» В. Распутина).

**\*Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.

2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

**Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

**Практическое занятие № 20 Поэма «Реквием».**

**Цели занятия:**

1. Совершенствование навыков анализа поэтических произведений с учетом их жанрово-родовой специфики.

2. Развитие способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

3. Формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

Задания:

**РЕКВИЕМ**

Опять поминальный приблизился час.

Я вижу, я слышу, я чувствую вас:

И ту, что едва до окна довели,

И ту, что не топчет родимой земли,

И ту, что красивой тряхнув головой,  
Сказала: «Сюда прихожу, как домой».  
Хотелось бы всех поименно назвать,  
Да отняли список и негде узнать.

1. Как называется сходное звучание концов стихотворных строк в двустишиях эпилога поэмы А.А. Ахматовой?

2. Приведённый фрагмент условно делится на две взаимосвязанные части, на границе которых стоит союз «а» («А если когда-нибудь в этой стране...»). Как называется построение произведения, расположение и взаимосвязь его частей?

3. Во фрагменте употреблены образные определения «измученный рот», «у заветного пня», «в смерти блаженной» и др. Какой вид тропа использован в этих примерах?

4. Какая стилистическая фигура использована А.А. Ахматовой для создания художественной выразительности в строках:

И ту, что едва до окна довели,  
И ту, что не топчет родимой земли,  
И ту, что красивой тряхнув головой...?

5. Назовите средство художественной изобразительности, основанное на соотнесении предметов и явлений: «И выла старуха, как раненый зверь».

6. Как называется литературное направление, достигшее своего расцвета во 2 половине XIX века и определяющее художественную специфику ахматовского «Реквиема»?

7. Какой «приговор» эпохе выносятся в эпилоге поэмы А.А. Ахматовой «Реквием»?

8. В творчестве каких русских писателей звучит тема памяти и что позволяет сопоставить их произведения с эпилогом поэмы А.А. Ахматовой «Реквием»?

**\*Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.
2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

**Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

**Профессионально ориентированное содержание**

**Практическое занятие №21** Выявление тем, проблем художественного произведения

**\*Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.
2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

**Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

**РАЗДЕЛ №8 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов**

**Практическое занятие № 22** В.М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство»

## Практическое занятие №23 А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».

### Цели занятия:

1. Совершенствование навыков анализа прозаических произведений с учетом их жанрово-родовой специфики.
2. Развитие способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
3. Формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

### Задания:

1. В чем заключается сюжетно-композиционное своеобразие произведения А. И. Солженицына?
2. Охарактеризуйте отношения Шухова с другими персонажами повести (рассказа). Что общего между ними и что отличает Шухова от других? Какой композиционный принцип использует А. И. Солженицын контраст или уподобление?
3. Охарактеризуйте художественный конфликт произведения.  
А.И. Солженицын показал жизнь во время сталинских репрессий, а в том числе один день из жизни заключенного. Он поднимает проблему человеческого в человеке и
4. Сопоставьте речь рассказчика с речью персонажей и охарактеризуйте особенности художественной речи в произведении.
5. В критике острую полемику вызвал эпизод, в котором заключённые укладывают стену. Прочитайте, как сам А. И. Солженицын оценивает трудовые будни ГУЛАГа: «Такова природа человека, что иногда даже горькая проклятая работа делается им с каким-то непонятным лихим азартом. Поработав два года и сам руками, я на себе испытал это странное свойство: вдруг увлечёшься работой самой по себе, независимо от того, что она рабская и ничего тебе не обещает. Эти странные минуты испытал я и на каменной кладке (иначе б не написал)... » Как вы оцените эпизод со стеной в свете воспоминаний автора?
6. Прочитайте нижеприведенный фрагмент литературно-критической статьи В. Я. Лакшина «Иван Денисович, его друзья и недруги».  
*Критики, которые хотели видеть Шухова «пытливым» и «активным», упрекали его в том, что он мало говорит и думает о причинах своего положения. Но зачем ему после восьми лет заключения устраивать самому себе безысходную нравственную пытку? Что он знал, то знал твердо, а чего не знал, того, к нашей общей беде, и не мог знать. Конечно, и нам хотелось бы, чтобы Шухов и его товарищи осознали бы природу и последствия культа личности, сидя в лагере, и даже вступили бы с ним в борьбу. Но не выглядит ли это применительно к реальным условиям, о которых идет речь, самой беспочвенной утопией?*  
*Достаточно и того, что в Иване Денисовиче с его народным отношением к людям и труду заложена такая жизнеутверждающая сила, которая не оставляет места опустошенности и безверию. И этот оптимизм тем более зрел и реален, что рассказ о судьбе Шухова вызывает в нас самое живое и глубокое возмущение преступлениями поры культа личности.*  
Прокомментируйте позицию критика. Согласны ли вы с ней?
7. Охарактеризуйте идею А. И. Солженицына, воплощенную им в повести (рассказе) «Один день Ивана Денисовича».
8. Сопоставьте образы Матрены из рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор» и Ивана Денисовича. Что в них общего и чем они отличаются?
9. Охарактеризуйте отношение автора к человеку из народной среды и сравните его со взглядами Л. Н. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. А. Некрасова и А. П. Чехова.
10. Охарактеризуйте жанр произведения А. И. Солженицына «Один день из жизни Ивана Денисовича». Почему сам писатель настаивал на том, что он написал именно рассказ? Итак, как вы считаете: «Один день Ивана Денисовича» - рассказ или повесть? Ответ аргументируйте.

### \*Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.
2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

### **Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

### **Практическое занятие №24 Навык интерпретации художественного произведения**

## **РАЗДЕЛ №9 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы**

### **Тема 9.2 Поэзия Н. Рубцова**

**Практическое занятие №25** Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.

#### **Цели занятия:**

1. Совершенствование навыков анализа поэтических произведений с учетом их жанрово-родовой специфики.
2. Развитие способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
3. Формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

#### **Задания:**

1. Составьте словарь литературоведческих терминов на материале лирики Н.М. Рубцова.
2. Анализ стихотворения Н.М. Рубцова «Русский огонёк»: мотив сиротства, выразительно-образительные средства, идейное содержание.
3. Построение семантического поля слова «родина» на материале «тихой лирики» (произведений Николая Рубцова, Владимира Соколова, Анатолия Жигулина, Станислава Куняева, Николая Тряпкина, Алексея Решетова и др.)
4. Напишите сообщение на тему: «Традиции лирики Тютчева и Фета в стихах Рубцова»: «Но я у Тютчева и Фета  
Проверю искреннее слово,  
Чтоб книгу Тютчева и Фета  
Продолжить книгою Рубцова».
5. Сравните стихотворения А.А. Фета «Печальная берёза», Есенина «Белая берёза под моим окном...» и Рубцова «Берёза». Выявите сходство и различия в выборе выразительно-образительных средств. Свои наблюдения оформите в виде таблицы.
6. Напишите сообщение на тему: «Судьбы России и русского человека под углом зрения исторической памяти в лирике Н.М. Рубцова».
7. Н.К. Нежданова в учебном пособии «Современная русская поэзия: пути развития» пишет: «Вместе с народом там, «где народ, к несчастью, был», была и поэзия, требовавшая за самый скромный дар расплаты судьбой. Поэты расплачивались не только кровью, тюрьмами, лагерями, ссылками и житейскими лишениями, но и долгим молчанием, невозможностью прийти к читателю со своим словом правды». Выявите сходство и различия в поэзии Рубцова и Жигулина. Напишите эссе на тему: «Судьба Анатолия Жигулина в контексте «сталинской эпохи».

#### **Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.
2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

### **Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки
---	--------------------------

ответов)	балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

**Практическое занятие № 26** Аналитическая работа с текстами поэтических произведений

**РАЗДЕЛ 12** Характеристика художественной литературы XXI века

**Практическое занятие № 27.** Основные направления и имена поэтов

**Цели занятия:**

1. Совершенствование навыков анализа поэтических произведений с учетом их жанрово-родовой специфики.
2. Развитие способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
3. Формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

**Задания:**

Вспомните стихи поэтов XIX-XX веков, в которых ключевым является образ весны. Постарайтесь доказать различие между художественным образом и концептом.

1. Вспомните цикл стихотворений Анны Ахматовой «Гайны ремесла». Чем взгляд поэта на роль художника и сущность поэтического творчества близок концептуализму? Чем отличается?
2. Чем, по-вашему, концепт близок символу? Насколько оправданно это сравнение? Можно ли сказать, что корни русского концептуализма — в символистской поэзии начала XX века? Свой ответ обоснуйте.
3. Сравните фрагмент стихотворения Д. Пригова «Килограмм салата рыбного...» со стихотворением Вс. Некрасова «Свобода». Какое из них, по-вашему, более образно с точки зрения традиционной поэтики? Какую цель, по-вашему, преследует Д. Пригов в этом стихотворении? В чём новаторство подобного подхода?
4. Докажите, что в стихотворении С. Гандлевского «Вот наша улица...» действительно сочетается поэтическая и бытовая лексика. Услышали ли вы знаменитую блоковскую строку? Как она переосмысливается современным поэтом? С помощью каких приёмов достигается эффект сниженное не только книжной (поэтической), но и нейтральной лексики (бытовых слов)? Объясните их сосуществование и взаимодействие в одном контексте.
5. Какие ассоциации вызывают у вас имена русских поэтов, приведённые в стихотворении Д. Пригова «Вот в очереди...»? Ожидали ли вы встретить их «в очереди»?
6. В чём, по-вашему, состоит нарочитая абсурдность ситуации в стихотворении Д. Пригова? Как она подчёркивается на уровне лексики? Ожидался ли вами такой финал стихотворения? Почему?

**Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: задание выполняется в аудитории за время занятия.
2. Вы можете воспользоваться конспектом, учебником.

**Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно

**Практическое занятие №28** Практикум: начинающие литературоведы

### 5.3.3 Контрольно-оценочные средства промежуточной аттестации

#### Задания для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена

**Время на выполнение: 60 минут**

Дифференцированный зачет по литературе состоит из 30 заданий, из которых 29 заданий тестовые. К каждому заданию дается несколько ответов, только один из которых правильный.

30 задание повышенной сложности, ответ к нему обучающийся формулирует самостоятельно в объеме 5-10 предложений.

#### Вариант 1

1. Укажите термин, который обозначает вид тропа, основанный на сопоставлении понятий и на замене прямого названия предмета другим по принципу смежности:

1. метафора
2. олицетворение
3. перифраз(а)
4. метонимия.

2. Назовите средство художественной изобразительности, которое использует автор: *«Все флаги в гости будут к нам»*?

1. метонимия
2. эпитет
3. олицетворение
4. оксюморон

3 Кому адресовано посвящение романа «Отцы и дети».

1. А.И. Герцену
2. В.Г. Белинскому
3. Н.А. Некрасову
4. Другому лицу

4. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:

1. Ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым.
2. Конфликт, возникший между Е.В. Базаровым и Н.П. Кирсановым.
3. Борьба буржуазно- дворянского либерализма и революционных демократов.
4. Борьба между либеральными монархистами и народом.

5. Укажите год, в котором начинается действие романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

1. 1857;
2. 1859;
3. 1861;
4. 1869

6. Чем Е.Базаров был особенно далек автору романа:

1. Непониманием роли народа в освободительном движении.
2. Нигилистическим отношением к культурному наследию России.
3. Преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении.
4. Отрывом от какой-либо практической деятельности.

7. Создавая роман, И.С. Тургенев широко использует прием антитезы. Что обозначает этот термин.

1. Противостояние персонажей литературного произведения.
2. Учение, ставящее в центр мировоззрения человека, считающее человека «венцом природы».
3. Художественное противопоставление характеров, понятий, композиционных элементов.
4. Сопоставление мыслей и идей героев произведения.

**8.** А.Н. Островский раскрывает социально- типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно:

1. Помещичье-дворянской
2. Купеческой
3. Аристократической
4. Народной

**9.** Статью «Темное царство» написал:

1. Н.Г. Чернышевский
2. В.Г. Белинский
3. И.А. Гончаров
4. Н.А. Добролюбов

**10.** Яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнего):

1. Феклуша
2. Дикой
3. Кабаниха
4. Кулигин

**11.** Финал пьесы «Гроза» трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н.А. Добролюбова, является проявлением:

1. Духовной силы и смелости.
2. Духовной слабости и бессилия.
3. Моментного эмоционального взрыва.
4. Безволия Катерины

**12.** Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи- процентщицы ради:

1. Денег
2. Оправдание своей теории.
3. Близких ему людей: матери и сестры.
4. Семьи Мармеладовых.

**13.** С какого момента начинается преступление Раскольникова:

1. После убийства старухи- процентщицы и ее сестры.
2. Во время убийства.
3. До убийства.
4. На каторге.

**14.** Какое событие в романе «Преступление и наказание» является кульминационным:

1. Смерть Мармеладова.
2. Сон Раскольникова.
3. Исповедь, признание Раскольникова Соне.
4. Условное преступление Раскольникова.

**15.** Л.Н. Толстой так определил жанры своего произведения: «Без ложной скромности, это как «Илиада». Это жанр:

1. Поэма
2. Рассказ
3. Эпопея
4. Повесть

**16.** Характерными чертами высшего общества являются (найдите лишнее):

1. Предельная эгоистичность, карьеризм, корысть самолюбие.
2. Патриотизм, боль за судьбу Родины.
3. Душевная опустошенность, лицемерие, притворство.
4. Паразитизм и праздность.

**17.** В каком эпизоде автор наиболее ярко показал двуличие царя, назвавшего Кутузова со злобным шипением: «Старый комендант».

1. На балу.

2. Во время приезда к армии после разгрома нашествия Наполеона.
  3. Во время смотра перед Аустерлицким сражением.
  4. Во время Шенграбенского сражения.
- 18.** На примере какой семьи в романе Л.Н. Толстого показал нетипичность, редкость семейных отношений:
1. Семья Безуховых.
  2. Семья Болконских.
  3. Семья Ростовых.
  4. Семья Курагиных
- 19.** Борьба духовного с чувственным лежит в основе внутреннего развития:
1. Пьера Безухова.
  2. Анатолия Курагина
  3. Бориса Друбецкого.
  4. Василия Курагина
- 20.** К какому литературному направлению были близки названные ниже писатели и поэты:
1. Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский
  2. Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Блок.
  3. А. Ахматова, Н. Гумилев, О. Мандельштам.
  4. С. Есенин, Н. Клюев, С. Орешин
    - А. Символизм
    - В. Акмеизм
    - С. Футуризм.
    - Д. Новокрестьянская поэзия
- 21.** Художественной особенностью композиции поэмы А.А. Блока «Двенадцать» является построение ее на основе:
1. Сопоставления двух миров.
  2. Противопоставления двух миров.
  3. Событийности времени.
  4. Параллельном изображении двух миров.
- 22.** Цикл стихотворений А.А. Блока «На поле Куликовом» является произведением:
1. На историческую тему.
  2. О современности.
  3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.
  4. О предназначении поэта
- 23.** В чем проявляется драматический конфликт в пьесе А.М. Горького «На дне».
1. В столкновении социальных противоречий.
  2. В столкновении лжи и правды.
- 24.** Какую тему раскрывает С. Есенин с помощью образа собаки, ее щенят в стихотворении «Песнь о собаке»:
1. Тему любви ко всему живому в мире и милосердия.
  2. Тему Родины.
  3. Тему природы.
  4. Тему материнства.
- 25.** Как называется первый сборник стихотворений А. Ахматовой
1. «Четки»
  2. «Вечер»
  3. «Лебединый стан»
  4. «Белая стая».
- 26.** В стихотворении «Мне голос был»(1917) А.Ахматова выступила:
1. Как страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной.
  2. Как поэт, понявший и принявший революцию.
- 27.** Поэма А.А.Ахматовой «Реквием» была впервые опубликована в России:
1. В 1937 году



2. В 1952 году

3. В 1988 году

4. В 1921 году

**28.** Кому из поэтов серебряного века посвящает цикл стихотворений М. Цветаева:

1. А.А. Блоку

2. А.А. Ахматовой

3. А.С. Пушкину

4. С.А.Есенину

**29.** Установите соответствие «ПРОИЗВЕДЕНИЕ — ПЕРСОНАЖ»:

1. М.А.Шолохов. «Тихий Дон»

2. А.С.Пушкин. Медный всадник

3. И.А.Гончаров. Обломов

4. А.П.Чехов. Вишнёвый сад

А. Григорий Мелехов

В. Ильинская

С. Раневская

Д. Евгени

**30.** В чем заключается особенности литературного направления: «романтизм». (дайте развернутый ответ из 5-10предложений)

**Шкала оценки образовательных достижений (для всех заданий)**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки балл (отметка), вербальный аналог
90-100	«5» - отлично
80-89	«4» - хорошо
70-79	«3» - удовлетворительно
менее 70	«2» - неудовлетворительно